

## Danzatore, Acrobata, Coreografo.

La sua continua ricerca e contaminazione nei diversi ambiti del movimento, lo porta, da molti anni, verso una sperimentazione di linguaggio, che prende corpo come **AcroPhysicalTheatre**, che pone al centro della sua ricerca la contaminazione tra il movimento atletico ed acrobatico a quello della danza contemporanea, recuperando la parte più istintiva e funzionale del movimento.

Come **danzatore** approda in Katakò nel 2007 ed entra a far parte del cast della Compagnia fino al 2011.

Si distingue per la preziosa sensibilità di performer dotato di forte capacità interpretativa e di tecnica acrobatica, qualità che lo rendono protagonista di alcuni assoli di grande impatto emotivo.

Il suo talento per la ginnastica artistica lo porta a svolgere un'intensa attività agonistica fino all'età di 20 anni.

Debutta ufficialmente come **coreografo** per Katakò Athletic Dance Theatre all'interno dello spettacolo "Puzzle" che ospita 2 sue opere prime: "la fabbrica di cioccolato" e "wild side".

Dal 2010 al 2014 è **Direttore Operativo, Responsabile Formazione e Docente** per Accademia Katakò Giulia Staccioli presso DANCEHAUS di Susanna Beltrami.

Oltre che Docente di acrobatica contemporanea, floor work, physical contact e acrobatica applicata agli attrezzi scenici, collabora al fianco di Giulia Staccioli come **Responsabile Artistico** nell'ambito dell'organizzazione di workshop e progetti formativi diretti alle scuole. E' inoltre **Formatore** per Katakò all'interno di numerose e prestigiose realtà di danza e sportive in tutta Italia.

Dal 2012 al 2014 è **Assistente alle Coreografie** di Giulia Staccioli mettendo a servizio del progetto Katakò la propria abilità creativa e formativa contribuendo all'ideazione di nuovi progetti coreografici e alla nascita di un sempre rinnovato giovane cast.

Dal 2011 al 2013 è Docente di acrobatica applicata alla danza e al movimento scenico per Accademia Katakò presso l'Accademia Professione Musical&Danza di Parma diretta da Francesco Frola e Lucia Giuffrida.

Nel 2013 contribuisce, insieme a Giulia Staccioli, alle creazioni coreografiche della coppia di punta di danza su ghiaccio Cappellini/Lanotte in preparazione alle Olimpiadi 2014.

Dal 2015 collabora come Formatore con **I.D.A. International Dance Association** tenendo seminari di AcroPhysicalTheatre rivolti alla formazione degli insegnanti di danza.



**Paolo Benedetti**

[paolobenedetti7@gmail.com](mailto:paolobenedetti7@gmail.com)

**+39 347.766.87.27**



Dal 2015 al 2016 collabora come Docente di tecnica del movimento e acrobatica applicata al movimento scenico, con la Scuola di Teatro "Alessandra Galante Garrone" di Bologna diretta da Claudia Busi.

Dal 2016 entra a far parte come corpo Docenti del **Corso di Avviamento Professionale MP3 Project** diretto da Michele Pogliani.

Nello stesso anno è Docente di Acrobatica Contemporanea per l'**Accademia S.P.I.D. di Milano**.

## **FORMAZIONE ARTISTICA**

Laureato in Scienze Motorie Sportive (Facoltà di Medicina e Chirurgia), specializzato in Operatore Bionaturale e Tecnico di Massaggio (Massoterapia/Linfodrenaggio/Riflessologia Plantare).  
Massaggiatore Sportivo.

Istruttore Federale F.G.I. (Federazione Ginnastica Italiana) di artistica maschile e Tecnico di trampolino elastico F.I.T.E. (Federazione Italiana Trampolino Elastico), qualifiche che l'hanno portato a partecipare ad un Campionato del Mondo ed un Campionato Europeo (Sun City- South Africa 2000 - Eindhoven 2001).

Inizia da ginnasta e per 11 anni vanta esperienze agonistiche in ambito nazionale con le società sportive "Fortebraccio" di Perugia e la "Forza e Coraggio" di Milano, per poi diventare istruttore e responsabile tecnico della sezione GAM (ginnastica artistica maschile) della regione Umbria.

Dal 2000 al 2004 ha inoltre svolto con passione e costanza l'insegnamento della ginnastica artistica nell'ambiente scolastico presso svariate scuole materne ed elementari della sua regione.

Dal 2004 al 2006 è Assistente alla Facoltà di Scienze Motorie Sportive di Medicina e Chirurgia di Perugia per la sezione di ginnastica artistica maschile.

Questa ferrea formazione nell'ambito dell'insegnamento, della ginnastica e dell'acrobatica lo portano a sviluppare e a diffondere la sua esperienza all'interno di svariati ambiti, diversi da quelli precedentemente vissuti, organizzando stage per la Federazione Italiana di Volteggio Equestre, numerose scuole di danza, associazioni di breakers fino all'approfondimento negli ambienti dello snowboard e degli sport estremi.

Il suo istinto e la sua voglia di perfezionarsi lo avvicinano anche alla danza contemporanea e al Movement Research, frequenta stage e seminari tra i quali quello con Sabrina e Gabriella Secchi (OPUS Ballet di Firenze), Loris Petrillo, Salvo Romania e con German Jauregui Allue approfondendo lo stile Wim Vandekeybus.



**Paolo Benedetti**

**paolobenedetti7@gmail.com**

**+39 347.766.87.27**





**Kataklo**  
athletic dance  
DANCER

**Paolo Benedetti**

**paolobenedetti7@gmail.com**

**+39 347.766.87.27**

Con **Kataklo** ha all'attivo la partecipazione a 5 produzioni (*Livingston, Up, Anthology, Play, e Love Machines*) grazie alle quali ha seguito il gruppo in numerose tourn ee in tutto il mondo interpretando assoli e ruoli di spicco.

Ha calcato il palco del pi  prestigiosi teatri internazionali, tra i quali il Teatro Greco di Taormina, il Pekin University Hall in occasione delle Olimpiadi della Cultura di Pechino 2008, l' Auditorium della Musica di Roma, il Teatro Luxor di Rotterdam, l'Opera House di Rio de Janeiro, il Teatro Nacional di Brasilia, il Teatro Alfa di San Paolo.

Ha inoltre partecipato a diversi Festival di spicco tra i quali il "Macau Arts Festival" a Macao (2007), "Kulturpur Festival" a Francoforte (2007) "Mimos Festival" di P rigueux (2007) e al "Fringe Festival" di Edimburgo (2009).

Negli stessi anni vanta anche apparizioni televisive tra le quali "Alle Falde del Kilimangiaro"(2008), "Carramba che Fortuna"(2009) e "Domenicaln" (2008-2009) "Colorado Caf " (2010).

Autorizzazione del trattamento dati ai sensi della legge sulla privacy  
675/96

