

osmdynamicacting

GRETA LA MATTA



MENZIONE SPECIALE
Premio Scenari Infanzia 2014





Bruegel il Vecchio
DULLE GRIET
(Greta la Matta)
Olio su Tavola
115x161 cm
1561

PREMESSA

Nel settore dei libri per bambini che piacciono solo agli adulti nessun libro aveva finora raggiunto la vetta di perfezione di Greta la Matta. L'operazione è sofisticatissima e all'apparenza destinata a un pubblico di tredici cultori, ma si vede che non è così. Ispirato al quadro *Dulle Griet (Greta la Matta)* di Bruegel il Vecchio, il testo di **Geert De Kockere**, che presenta delle illustrazioni meravigliose ad opera dell'illustratore belga, **Carll Cneut**, ci ha folgorati in tutte le sue 32 pagine, che narrano la seguente vicenda: *la dolce bambina Greta diventa una vecchia strega cacciata dal paese, decide di andare al diavolo come le suggeriscono, trova la bocca spalancata del demonio, ci entra, si aggira tra avanzi rancidi e puzzolenti di uomini donne e bambini mal digeriti. Chiama il diavolo ma lui non risponde, pazza di rabbia si trafigge con una spada e muore stecchita in una doppia pagina color rosso sangue.*

Niente ci sembrava più attuale di questa storia. Il libro contestato dagli studiosi di pedagogia infantile, ha riscosso un enorme successo in Europa e un forte diverbio ha aperto nella comunità degli studiosi della nuova pedagogia per l'infanzia.

Censurato in Italia fino alla pubblicazione del 2008 per la casa editrice Adelphi.

La storia di Greta è evidentemente un caso estremo.

E' una storia "vera".

E' la storia di una bambina che, crescendo, diventa folle e, rifiutata dagli altri, si uccide. Si possono trovare storie simili, altrettanto violente, in tutte le nostre città. I bambini riconoscono Greta (e la nostra indifferenza) meglio di noi, in un'innocente passeggiata quotidiana per le strade delle nostre città.

Si vorrebbe che l'arte ci consolasse del male del mondo. Vorremmo almeno in un libro "salvare Greta". Invece il libro in questione ci scaraventa davanti una storia, raccontandocela nuda e cruda nella sua realtà atroce.

Ci siamo interrogati sul valore della fiaba al tempo d'oggi. Riflettendo sul nostro passato e sul presente e abbiamo scoperto nostro malgrado che siamo stati anche noi *perseguitati* e *perseguitori*.

Quando c'è una trasformazione c'è sempre un prima e un dopo.

Il lavoro parte dall'analisi di quello che può succedere quando qualcuno di noi è spinto a diventare ciò che gli altri dicono che sia.



© Jacopo Niccoli Fotografo



COMPAGNIA TEATRALE OCCHISULMONDO OSM DYNAMIC ACTING BIO

La compagnia **OSM** (Occhisulmondo), nata nel 2006, debutta sulla scena nel 2008 dopo un intenso lavoro di Ensemble. *La Formazione di una compagnia stabile* è da sempre l'obiettivo principale del gruppo che, si contraddistingue per un **lavoro permanente dei suoi membri, nella ricerca di una azione espressiva semplice e dinamica.**

OSM è composta da artisti provenienti da esperienze formative e professionali diverse, maturate in realtà Nazionali ed Internazionali.

Quello messo in scena da OSM è un *Teatro che tenta di fondere i diversi percorsi dei propri membri basati sul linguaggio del corpo e sul significato del movimento nello spazio vuoto, attraverso lo studio delle azioni fisiche e dei processi emotivi.*

Il personale processo di studio della Compagnia si orienta in modo trasversale su piani differenti: lo **spazio vuoto**, il **corpo**, la **drammaturgia**.

L'immagine è quello che cerchiamo come risultato del nostro lavoro, un immagine emotivamente dinamica

SPETTACOLI OSM:

Cloch-Art - 2008

1viaggio.1incontro - 2009 (Vincitore della vetrina IN Anticorpi XL 2010)

2feel romeoegiulietta - 2009

Le pupe - 2011

Le babbucce del buon re - 2010

IOMIODIO Non avrò altro dio all'infuori di me - 2011

(Semifinale Premio Scenario 2011 - Finale Napoli Fringe Festival 2012)

Quando c'era Pippo -2012 (Finale Premio Scenario Infanzia 2012)

1principe - 2013

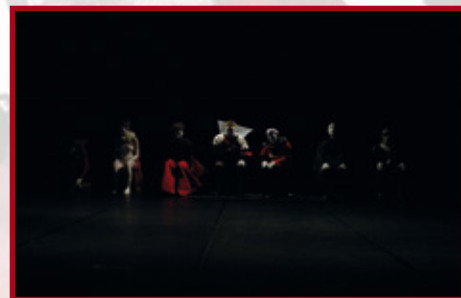
Greta la Matta - 2015 (Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia 2014)



IOMIODIO



QUANDO C'ERA PIPPO



1PRINCIPE

PREMI

MENTIONE SPECIALE PREMIO SCENARIO INFANZIA 2014

La Giuria, composta da *Giorgio Testa, Stefano Cipiciani, Daria Paoletta, Luigi Pedroni e Cristina Valenti* attribuisce una *menzione speciale* al progetto GRETA LA MATTA di OSM Dynamic Acting - Compagnia Teatrale OcchiSulMondo (Perugia)

per la capacità di tradurre una storia desueta e non consolatoria in magia delle immagini sceniche e coralità del lavoro attorico e coreografico, illuminando le risorse di consapevolezza e riscatto di una vicenda infantile di emarginazione e pregiudizio.

RASSEGNA STAMPA

< "Greta la Matta" della Compagnia OcchiSulMondo di Perugia, creazione collettiva di Matteo Svolacchia e Giulia Zeetti, **mescola in modo fortemente espressivo la narrazione in rima, la danza e il teatro di figura, proponendosi anche come sperimentazione tra scena ed illustrazione.** Il progetto è tratto dall'omonimo bellissimo libro ispirato al quadro "Dulle Griet" (Greta la Matta) di Bruegel il Vecchio, che si avvale del testo di Geert De Kockere, accompagnato dalle illustrazioni di Carll Cneut.

La storia narrata è quella della dolce bambina Greta, diventata, a causa dell'ostracismo di chi gli sta intorno, una vecchia strega, che decide quindi, come suggerito dai più, di andare di sua volontà nella bocca del diavolo.

Una sorta dunque di **fiaba dai contorni forti e significativi, molto contemporanea, e assai lontana dall'iconografia e dal sentimento comune, ma che in qualche modo ben si adatta alla nostra realtà, dove spesso la diversità è costretta a nascondersi o ad essere allontanata dalla vita della comunità.**

Tutta presa dal fuoco della danza che la possiede, la giovanissima Jenny Mattaioli riesce con energica espressività a misurarsi con i grandi pupazzi dei genitori e le maschere dei compagni di scuola, utilizzati con perizia da Greta Oldoni e Samuel Lilly Boat Salamone, mentre il regno del diavolo si forma fiammeggiante e spavaldo sul palco, in stretto rapporto con le potenti musiche utilizzate, dove la pizzica si sposa benissimo con le tiritere di Tosca. >

Mario Bianchi
per KLP Teatro

GRETA LA MATTA

osmdynamicacting

CREDITI

GRETA LA MATTA

tratto da "Greta la Matta"
di Carll Cneut e Geert De Kockere

una creazione collettiva di
Massimiliano Burini
Matteo Svolacchia
Giulia Zeetti

con
Greta Oldoni
Debora Renzi
Samuel Salamone

voice over
Giulia Zeetti

coreografie
Debora Renzi

sound designer
Nicola Frattegiani

musica originale
Pierluigi Serrapede
Gianfranco Rongo

maschere a cura di
Mariella Carbone

costumi
Greta Oldoni
Samuel Salamone

fascia d'età: 8-13 anni



REFERENTE DEL PROGETTO

Matteo Svolacchia
m.svolacchia@occhisulmondo.org
Cell: 3342668169

COMPAGNIA TEATRALE OCCHISULMONDO

Via Madonna del Riccio, 2 - 06124 - Perugia
web: www.occhisulmondo.org - mail: info@occhisulmondo.org
youtube: www.youtube.com/occhisulmondo - facebook: Occhisulmondo OSM